

Олександр В. Васильєв-Мюллер
Іван Васильович Гребенюк
Тарас Степанович Івашків
Андрій Іванович Випасняк
Василь Ігорович Табачин

Альтернативні джерела майбутнього: Майстерні Цивілізацій

В Українських Карпатах мабуть завжди жили раси людства. Доречи, фахівці вже досить давно знайшли біля містечка Королево у Закарпатті майже найстаріше поселення людини у Європі. Але їх місце у розвитку цивілізацій на Землі мабуть більш значніше і більш цікавіше для дослідників ніж вважалось раніше.

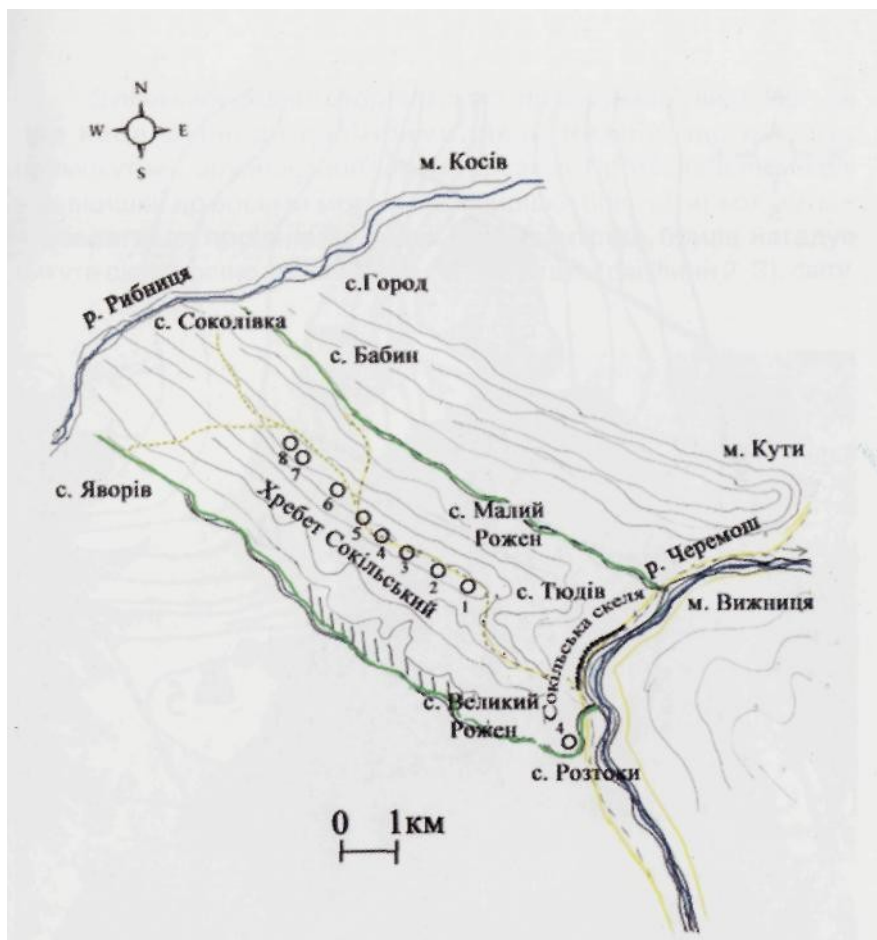
Сучасні вчені не згадують таких видатних вчених як Закарій Сітчин , який після 30 років наполегливої праці надрукував революційну для свідомості людства монографію «Дванадцята планета», а потім ще чотири -«Хронологія Землі», та Алана Алфорда, який у монографії «Боги нового тисячоліття» (1996) зробив спробу обґрунтувати вплив змін прецесії земної осі, коли здійснювався перехід від ери Тельця до ери Овна (4 тисячі літ до тепер), на використання Стоунхенджа (Англія) та Мачу-Пікчу в Перу. Багато нового і цікавого ці автори спробували розповісти Світу, але не вистачало «маленької дрібнички», а саме фактів використання попередньою расою людства майже невичерпних можливостей нашої планети.

І цікаво, що саме цю «дрібничку» ми знаходимо у відомих усьому світу Карпатах в ті часи, коли є все ж така можливість за рахунок розвитку демократичних процесів у Східній Європі встановлювати наукові і культурні взаємозв'язки із народами Центральної і Західної Європи. Ми щиро сподіваємось, що наші теоретичні пошуки будуть сприяти спільному із колегами з Євросоюзу та Америки досягненню взаєморозуміння відносно шляхів використання нашого спільного багатства – Землі, на якій ми все ж таки, як і всі попередні покоління людей і рас людства, орендарі. Але не орендарі, які не розуміють для чого і навіщо існують, а орендарі які розуміють свою відповідальність перед всесвітом і історією розвитку Людства.

Можливо тільки зараз і є сенс зробити такі пропозиції, які ми робимо у цьому докладі, осягаючи ретроспективно ті великі ідеї і пропозиції, які зробив Алан Алфорд, і які ми доповнюємо і використовуємо як основу для своєї теорії вже у XXI столітті.

Але познайомимо Вас із тим, що обумовлює наше бажання дати своє бачення тому що зберегли для нас Карпати.

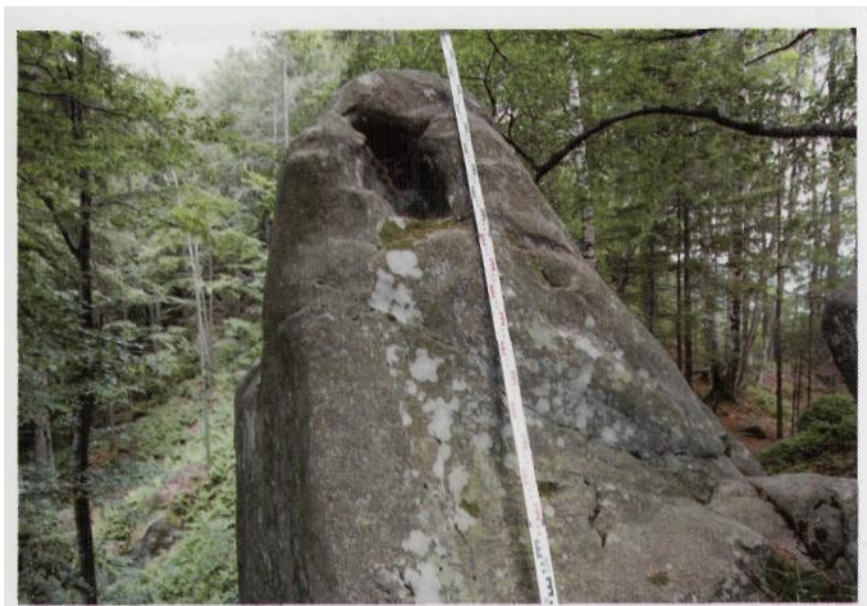
По-перше, як можна пояснити такі знахідки, які оприлюднив Микола Кугутяк, який шукає жертвенні чаші там де ми бачимо виробничу діяльність, якій майже 4000 років. Розглянемо Сокільський хребет та Лесівські камені, Гарбузівські камені і Татарівські камені.



Малюнок 1. Сокільський хребет. Скельні комплекси

(за Б. Томенчуком та М.Кугутяком):

Головне на що є сенс звернути увагу так це на те, що всі ці цікаві речі знайдені на хребті (!). Яким чином і якими потребами, окрім виробничих можна пояснити ці сліди обробки ?!



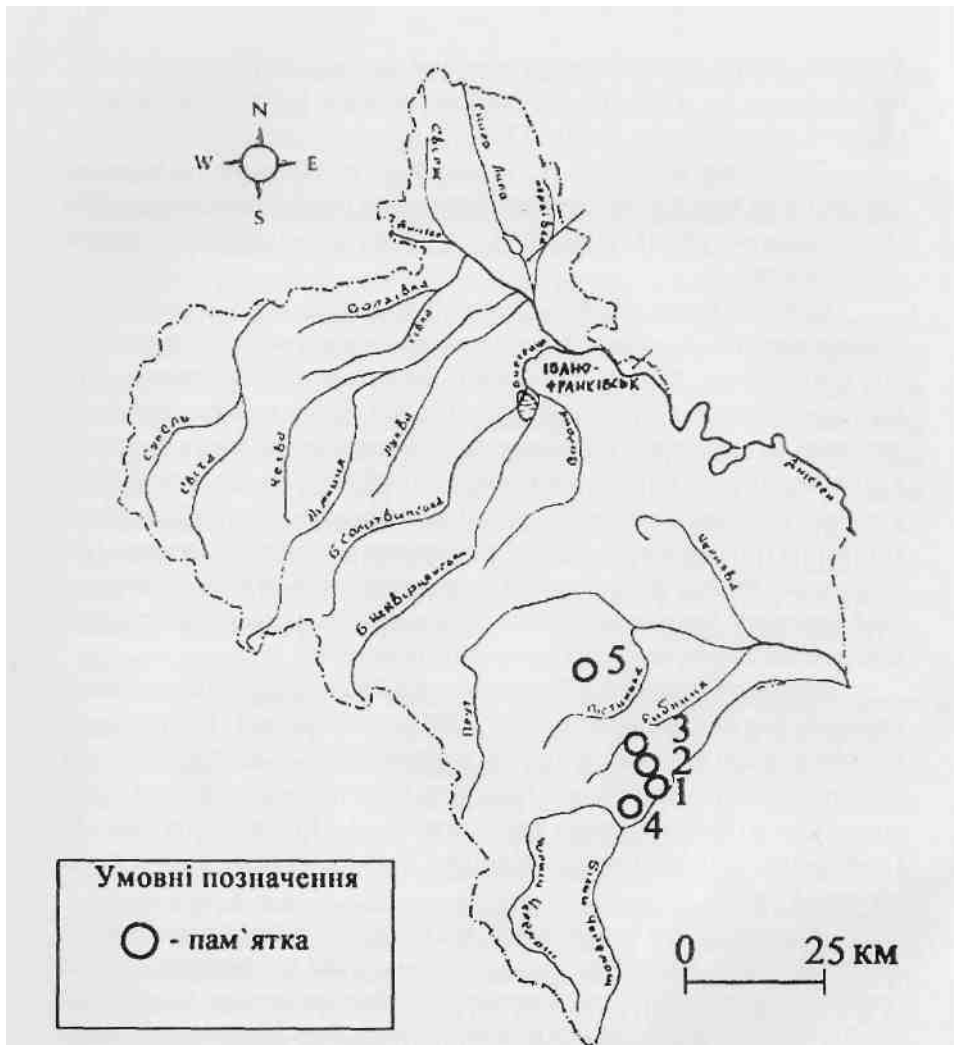
Лесівські камені. Скеля з врубом.



Лесівські камені. Вруби на вершині скельної платформи

Зверху на платформі зроблено два квадратних і один продовгуватий вруби (74x25 см) (фото 15, 16 за М. Кугутяком).

Але саме головне, що всі ці знахідки (див. малюнок 2) можна побачити недалеко від Станіслава (сучасного Івана-Франківська із 1962 р.) і всі можливі старовинні споруди орієнтовані на Говерлу.



Малюнок 2. Розташування пам'яток, виявлених Карпатською етнологічно-археологічною експедицією (за М. Кугутяком)

1. Сокільський хребет. Лесівські камені;
2. Сокільський хребет. Гарбузівські камені;
3. Сокільський хребет. Татарівські камені;
4. с. Розтоки. Косівський район. Томаківський камінь;
5. с. Люча. Косівський район. Люча-Рушірський ідол

І це не наші особисті припущення, а висновки науковців із археології Івана-Франківська, а саме Б. Томенчука та М. Кугутяка (див. малюнок 3), хоча вони і розглядали все це як «календарні святилища».

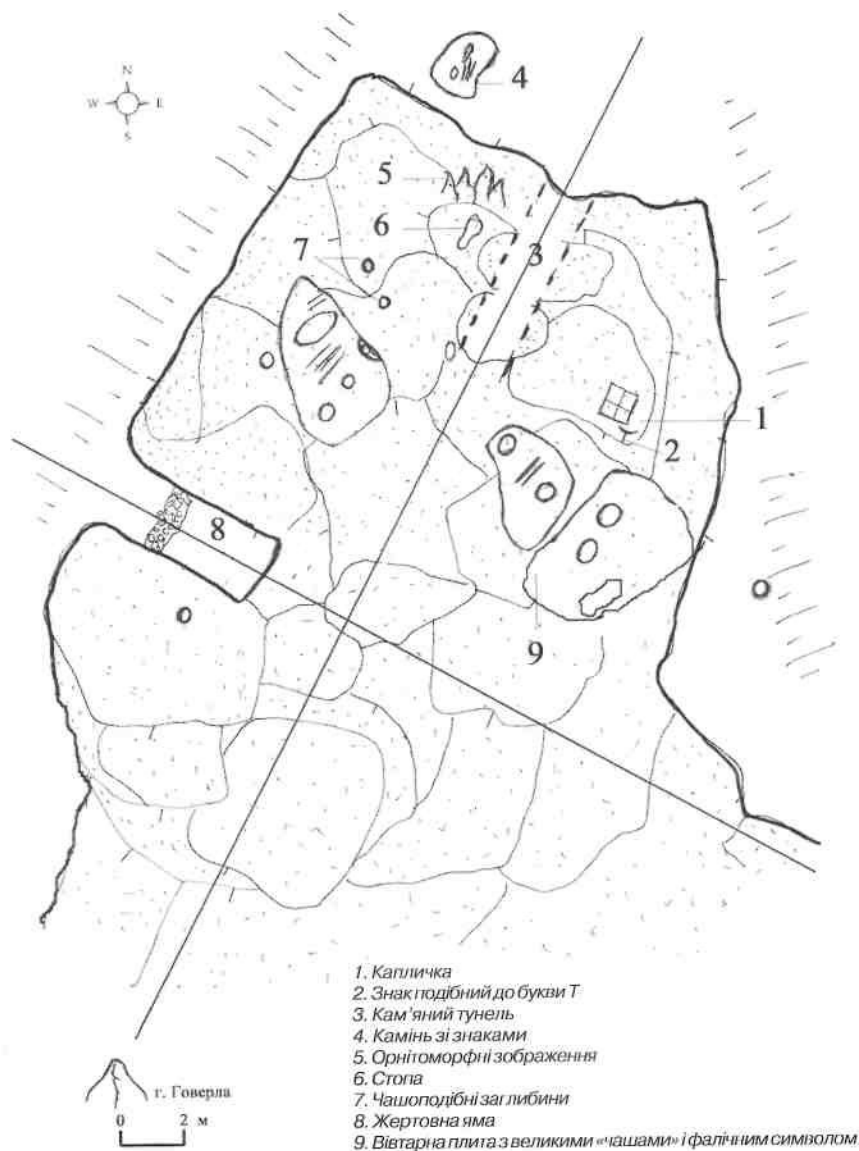


Рисунок 2

Малюнок 3. План «календарного святилища за Б. Томенчуком і М. Кугутяком», а насправді залишки виробничих споруд на горі Лисина Космацька

Але подивитися на ці фото і Вам буде ясно, що обробляли каміння дуже якісними інструментами (див фото М. Кугутяка).

До того ж візирна лінія, яка проходить з північного сходу через тунель на південний захід, спрямована прямо на Чорногірський хребет, зокрема на гору Говерлу, яка, очевидно, в давнину виступала природним далеким орієнтиром (академік М.Кугутяк).



Фото М. Кугутяка Перекриття тунелю



Фото М. Кугутяка . Вруб і підпора однієї з верхніх плит перекриття тунелю

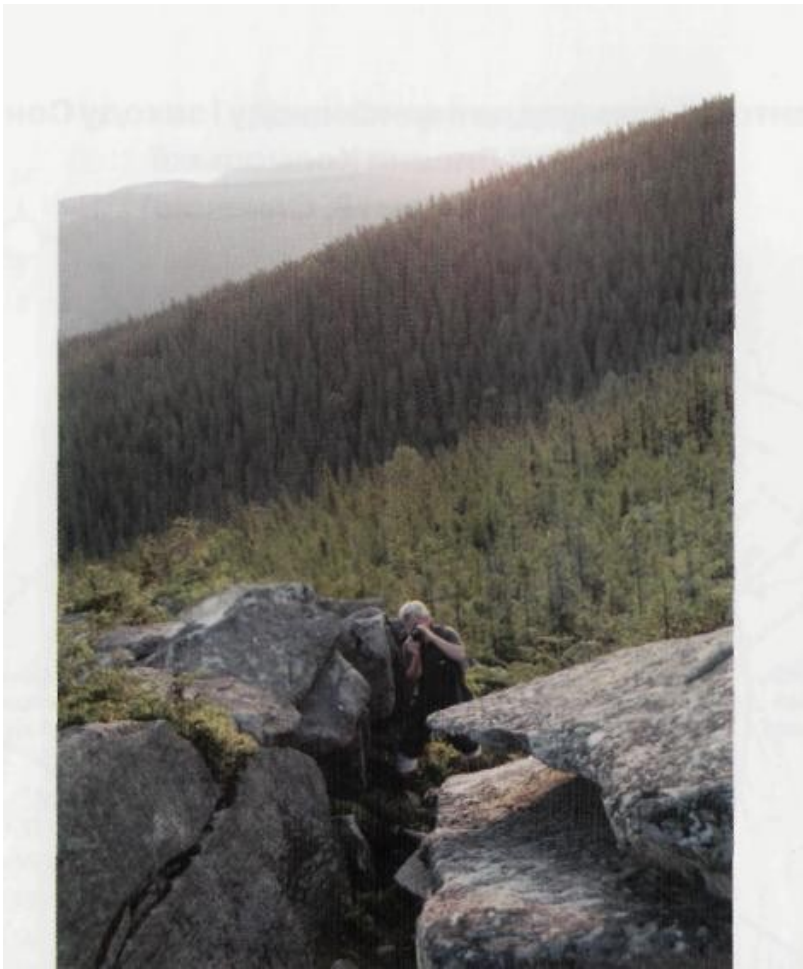


Фото М. Кугутяка Промінь Сонця, що заходить, спрямований у «жертвну яму (за М.Кугутяком)», а насправді на залишки дуже великої енергетичної споруди.

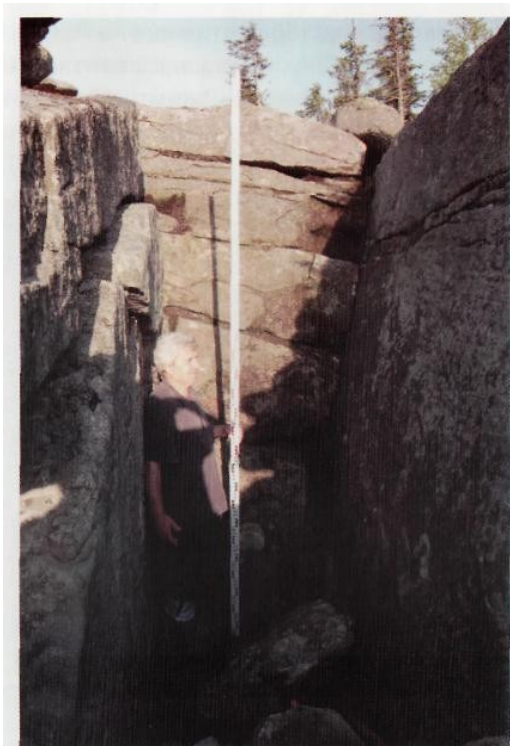


Фото М. Кугутяка Промінь Сонця, що заходить, спрямований на залишки енергетичної споруди..

І вважаю нас ніхто не зможе переконати, що це штучне утворення, яке має дуже не просте призначення. Ви тільки подивитесь на розташування цієї конструкції і на те встановлень останній камінь. Чому потрібен був проміжок між останнім каменем та основою ? Чому контактна площа повинна бути мінімальною ? Фахівці із лазерної техніки можуть цьому дати досить обґрунтовані пояснення, якщо їх залучити до співпраці.

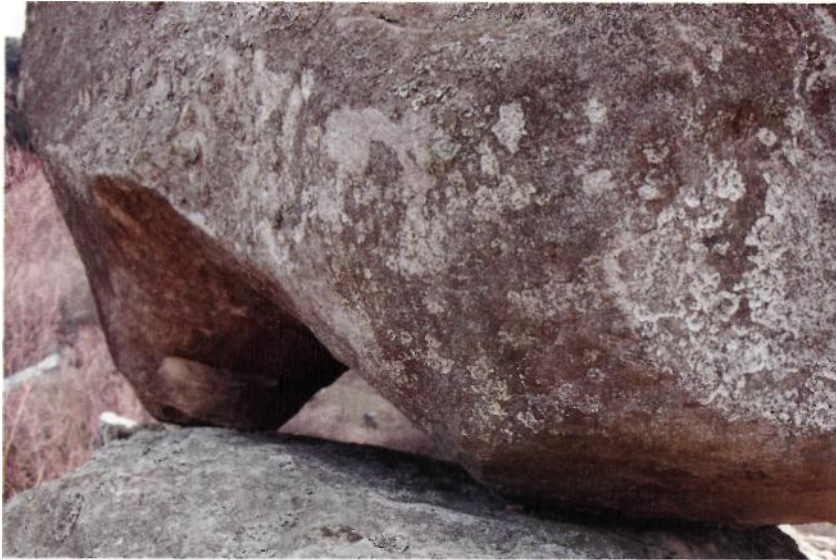


Фото М. Кугутяка. Ніжки-опори голови «статуї (за М.Кугутяком)» головної частини енергетичної споруди..

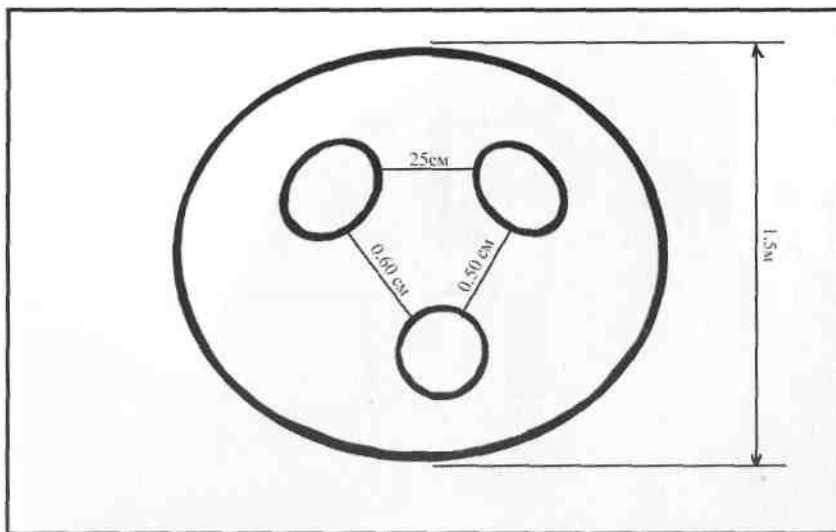
Фото М. Кугутяка. Округла виїмка між опорами.



Зрозуміло, що ми не погоджуємось в цілому із трактовкою призначення цих споруд, яку дають зараз історики, хоча десь у першому тисячолітті вони могли використовуватись і як окремі культові об'єкти. Це можливо.

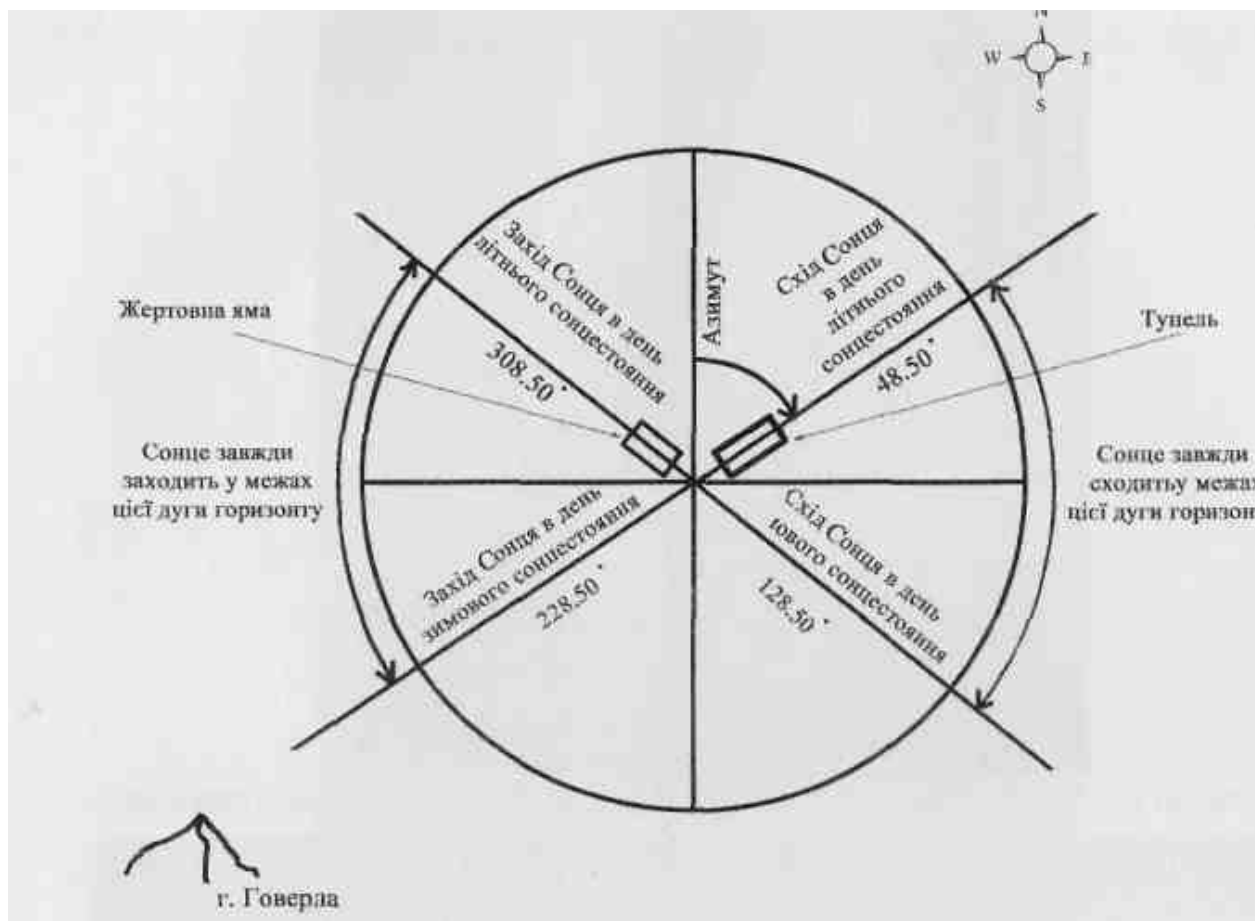


Фото М. Кугутяка. Головна частини енергетичної споруди..



Малюнок 4. Схема розташування ніжок-опор.

Зрозуміло, що для нас найбільш цікаві дослідження, які підтверджують комплексність створення цих виробничих об'єктів і спрямованість їх на енергетичну взаємодію із орбітальними об'єктами. Останнє підтверджується дослідженнями Миколи Кугутяка (див. малюнок Т. Маланюка і Р.Сливки), який наводить у своїх монографіях орієнтацію двох достатньо визначних споруд (див. малюнок 5), а саме «Тунелю» та великій штучній споруди із якісно обробленими стінками (він називає її «жертвовною ямою»).



Малюнок 5. Орієнтовні азимути для точок сходу і заходу Сонця на широті Лисини Космацької (за Т. Маланюком і Р. Сливкою)

Ми можемо ще багато наводити прикладів залишків високотехнологічної діяльності розумних істот над створенням дійсно майстерень цивілізації у наших Карпатах, але є сенс звернути вашу увагу на самі відомі докази. Ми маємо на увазі унікальний скельний комплекс розташований на висоті 668 м над рівнем моря, названий на честь легендарного опришка Олекси Скелями Довбуша.

З півночі, при вході у лабіринт, височіє покряаний вертикальними тріщинами камінь, висотою 50 м . Його основа має приблизно 6 x 8 метрів. За півтори сотні метрів від нього розташована група кам'яних скель. На самому південно-західному куті кам'яної гряди горизонтальний майданчик (40x60 м). З півночі та півдня він притулювся до крутих скель, із заходу та південного-заходу його оточує штучний рів, який тепер шириною до 6 і глибиною до 3 м.



Фото №1 В.І. Табачина “Скелі Довбуша” в с. Бубнище
Болехівської міської ради

Перша, ліва печера, розташована на сучасному рівні природного дворика, вирубана у крайній скелі, яка межує з оборонним ровом. Печера має розміри 2,9х6 м. Стеля її імітує форму склепіння. Вздовж північної та південної стін зроблені кам'яні широкі лави. Друга печера – приміщення, розташоване в неширокій, але високій природній ущелині. Це двоярусна споруда, вирубана у бокових скельних стінах.

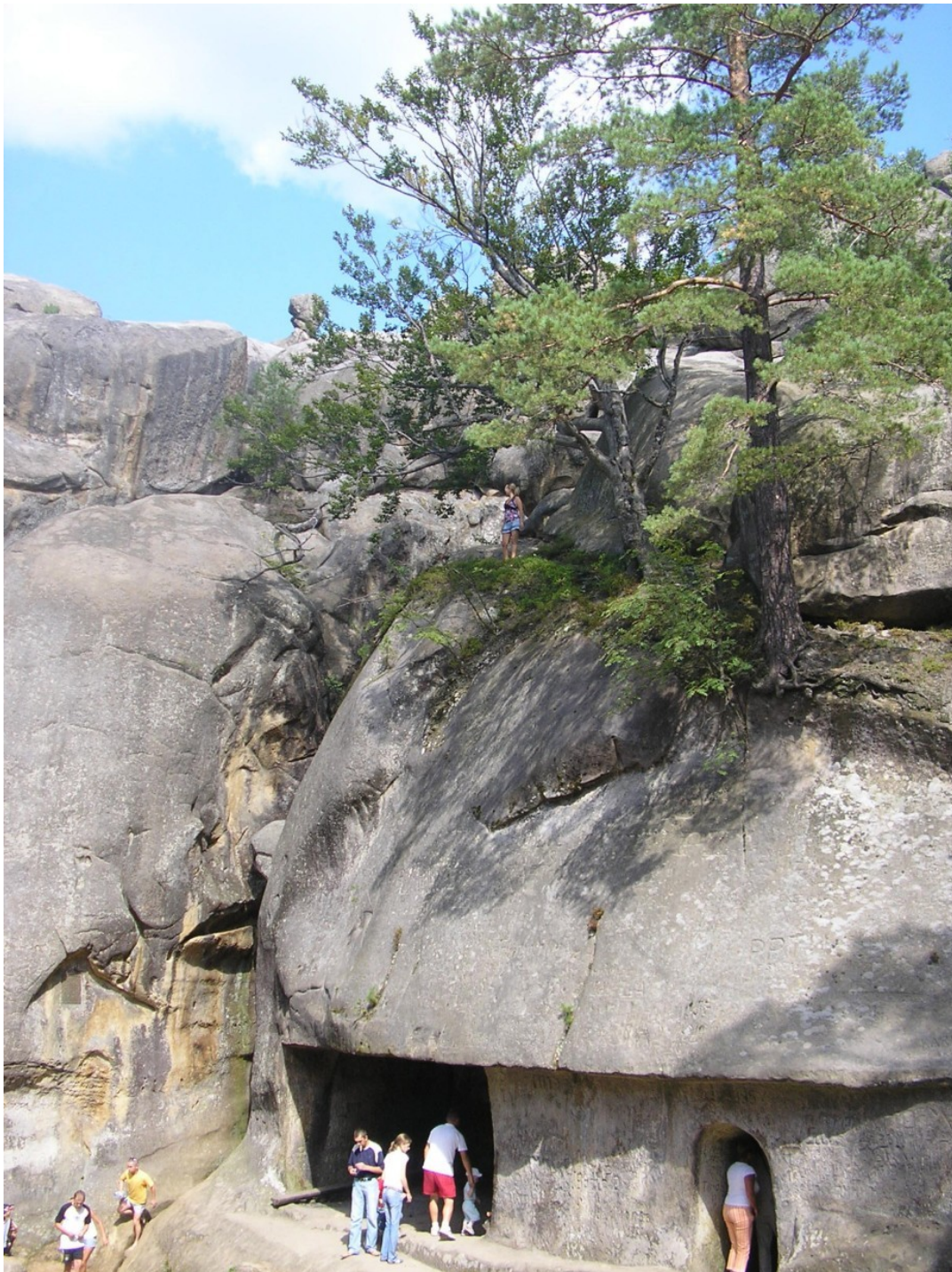


Фото №2 В.І. Табачина “Скелі Довбуша” в с. Бубнище
Болехівської міської ради

Скелясті виступи пісковиків заввишки до 80 м. Химерні нагромадження піскових скель утворилися більше 70 мільйонів років тому на дні теплого моря. Перед зором цих дивних природних творінь вервечкою пройшли всі геологічні, біологічні, історичні епохи від трилобіта до людини. Кам'яний лабіринт шириною 200 м тягнеться зі сходу на захід майже на 1 км, над ним зникається буковий та смерековий ліс.



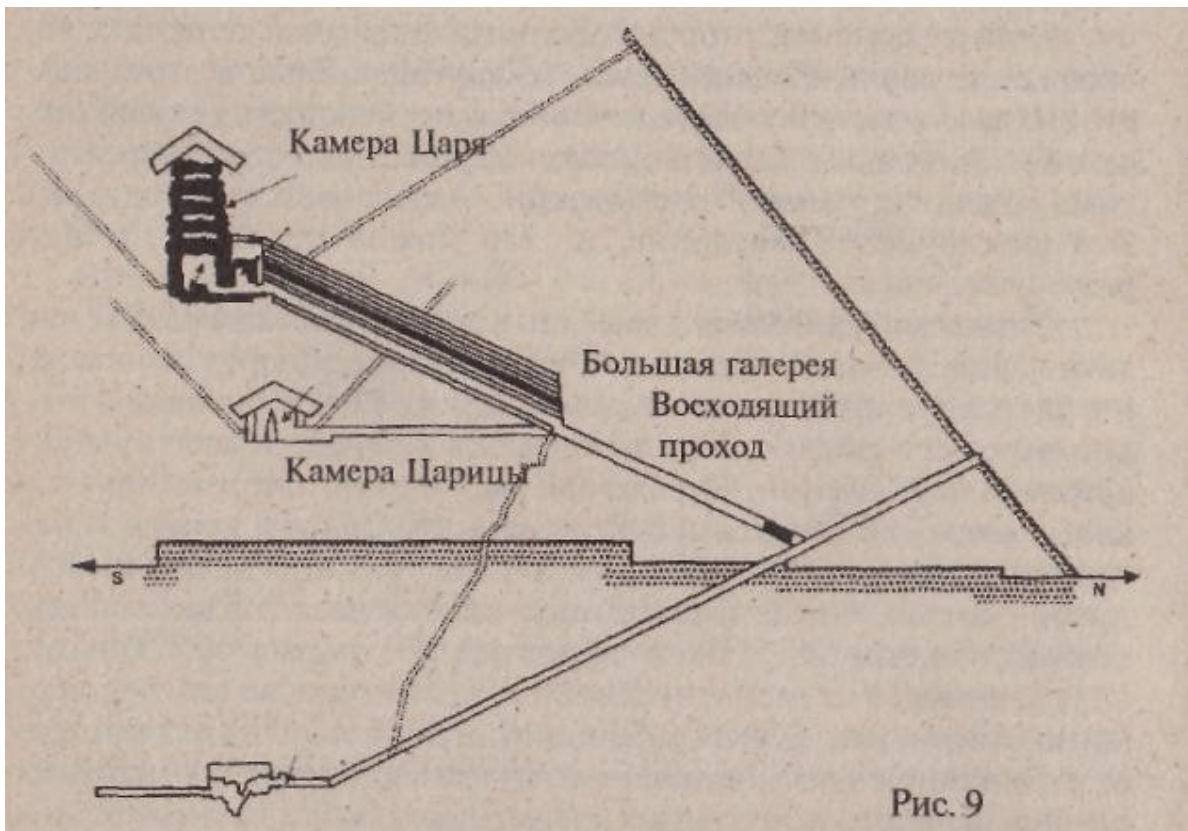
Фото №3 В.І. Табачина “Скелі Довбуша” в с. Бубнище
Болехівської міської ради



Фото №4 В.І. Табачина Вхід у печеру “Скелі Довбуша” в с. Бубнище
Болехівської міської ради

Всі ці залишки велетенських споруд, які були побудовані, згідно концепції Алана Елфорда, в давнину і майже за 4000 тисячі років до сучасних часів, дають підстави розглядати всі відомі феномени існування невідомого, але досить потужного енергетичного виробництва по всьому Світові. І в першу чергу це виробництво існувало в стародавньому Єгипті, а Велика Піраміда і є останньою спорудою, яка залишилась від колись відомих у Світі Сіми Чудес. Її об'єм 90 мільйонів кубічних футів (приблизно 2,5 мільйонів кубічних метрів), що дорівнює 6-7 мільйонів тон. Вона у два рази більше за Емпайр Стейт-Білдінг за об'ємом і в 30 разів – за вагою (!). Сама Піраміда покоїться на платформі, яку штучно зрівняли, і яка має товщину 22 дюйма (55, 88 см.). І досі ця платформа абсолютно рівна і має допуск менш 1 дюйма (2,54 см.), а тримає навантаження більш декількох тисячоліть. Її фундамент - абсолютно точний квадрат, що є само по собі великим інженерним досягненням. Каміні блоки зроблені досить точно і настільки щільно пристиковані один до одного, що між ними не потрібно було ніякого вапняного розчину. Вага кам'яних брил коливається від 2 до 2,5 тон, а гранітних глиб –досягає 50-70 тон. Історикам відомо, що ці глиби переміщували до Піраміди із Асуана, а це за 1000 км (на південь). Вчені так і не можуть пояснити якими приладами ця велика праця виконувалась. Сучасні крани це можуть виконати (невже єгиптяни використовували технології XX століття ?), але тої точності, яку досягли будівельники Піраміди, і сучасним фахівцям не досягти. Відвідувачі цієї Піраміди використовують штучний вхід, який у 820 році зробив каліф Аль-Мамун. Через цей вхід можливо потрапити у коридори – Спадний і Висхідний. Обидва ці коридори під кутом 26 градусів до горизонту. Висхідний коридор – це унікальна особливість Піраміди; нічого подібного не має ні в жодній єгипетській піраміді. Пригнувшись, ви йдете коридором і опиняєтесь у Великій галереї – це ще одна диковинка цієї Піраміди. Від Великій галереї йде прохід, який веде до приміщення, т.з. камера цариці. Головна особливість цієї камери – це велика ніша, яку вирубали в її східній стороні. Ця ніша технічною мовою називають ступінчатою виїмкою, але пояснити чому вона досягає висоти 5 метрів ніхто не може, як і її призначення. Доречі ця камера була пуста (нічого в ній не знайшли). Велика галерея тягнеться далі і підіймається під кутом 26 градусів на відстань 153 фута (51 м.) і на висоту 26 футів (8,7 м.). Важко знайти потрібні слова, як пише Алан Елфорд, «щоб описати дуже складну конструкцію галереї, яка виконана з дуже високою точністю. Краще її форму визначити як ступінчасту полу круглу (свод) арку-стелю, яка нагадує конфігурацію ніші у камері цариці, але більших розмірів, і не с'ять а із сім'ю ступінчастими виступами. Кожна плита виступає на 3

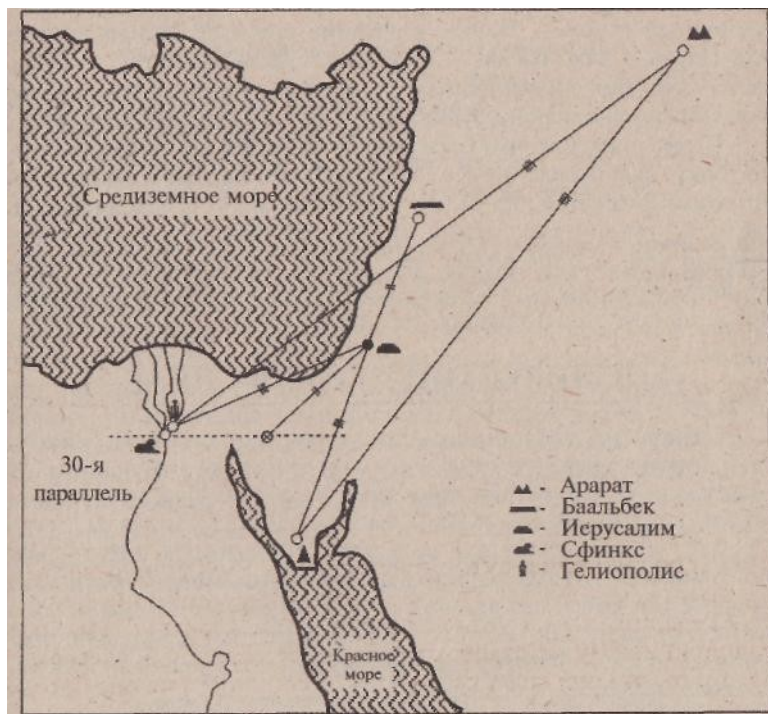
дюйма (7,5 см.) над попередньою, так що при переміщенні по галереї в гору, вона звужується. Над третьою сходинкою вздовж всієї галереї тягнеться цікавий жолоб невідомого призначення, а на підлозі, по обидва боки від головного проходу, зроблені на більш високому рівні доріжки із видолбленими в них загадовими нішами. Про ці речі вчені дуже рідко згадують, тому що пояснити їх символічний зміст дуже важко, а «експерти» говорять, що практичного значення ці складні жолобки та ніші не мають, але пошкодження стін біля кожної ніші підказує нам, що щось із них було взято із використанням сили. ...» І дали описувати можна Піраміду у такому дусі, що більш ніж що переконує нас всіх про існування якогось потужного виробництва у цій споруді, обладнання якого зразу ж демонтували, а саму споруду залишили. Ми не будемо входити у полеміку, чому це обладнання демонтували, але те що воно виконувало досить важливі функції для того суспільства, яке його збудувало, безперечно.



Малюнок 6. Розміщення «камер царя та цариці», де ніколи не було знайдено ніяких мумій, але знайшли «багато повітряних шахт» - узькі канали – 8х8 дюймів (20х20 см.).

Цікаво, що ці шахти продовжуються до зовнішньої кладки Піраміди і їх не має в жодній піраміді Єгипту. Але шахта із камери «цариці» до зовнішньої кладки не доходить, а це заперечує гіпотезі постачання до камер повітря завдяки цим шахтам. В той же час чомусь вони були збудовані і виконували

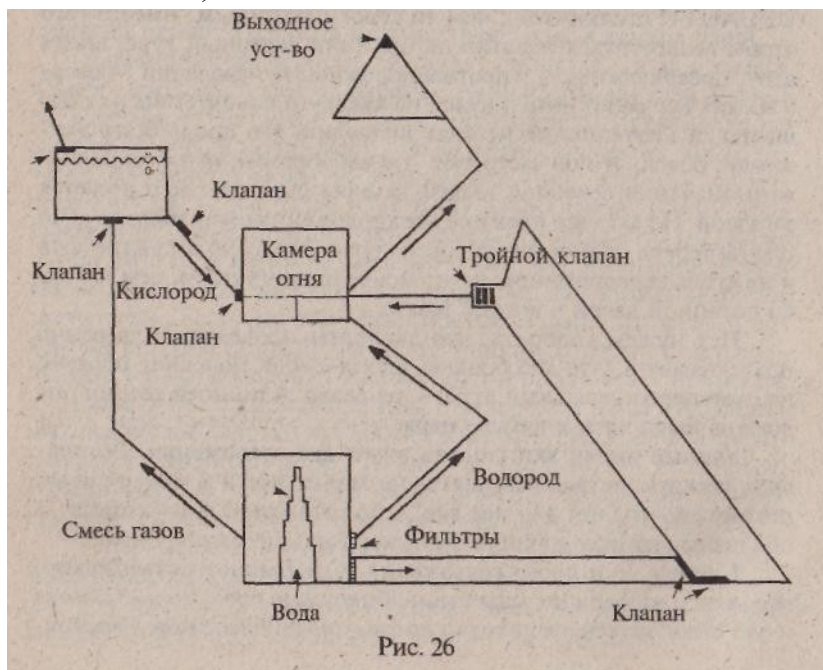
якусь функцію (!). Можна багато навести нових і найновіших свідчень, що Велика Піраміда (яку звуть Пірамідою Хуфу) не була збудована для того чи іншого фараона, а всі розповіді про поховання в них більш для професійних єгиптологів та прибічників бачити історію простою лінійною науковою доктриною. Для нас цікаві ті теорії, які трошки реальніше з наукової точки зору пояснюють всі збережені часом феномени. А саме концепція Закарія Сітчина, який знайшов у свій час дуже багато несподіваних закономірностей геометричних та географічних. В першу чергу всі ці об'єкти стародавнього Світу, а саме - Баальбек (багатотонні – три 800 т. блока, як для ракетодому), Єрусалим, Сфінкс, гори Арарат, Геліополіс він в'яже в єдину систему трас повітряних кораблів (космольотів), якими користувалась людська раса у період виробничої експлуатації Пірамід. Алан Єлфорд вважає, що він знайшов місцезнаходження космічного центру, про який казав З.Сітчин, на 33 градусі 22 мінутах східної довготи, на однаковій відстані від Геліополіса і Умм Шумара. Це місце поряд із містом, яке називають – «насиченим печерами та тріщинами», а це перегукується із вірою єгиптян у підземний світ – Дуарт. Цікаво, що гора Сіон в Єрусалимі, на рівних відстанях від космічного центру і Баальбека (десь на 166 міль по Алану Єлфорду), а також знаходиться на одній відстані від Умм Шумера та Геліополіса. Роблять припущення, що в Єрусалимі був створена диспетчерська.



Малюнок 7. Траси космольотів і космічний центр на Сінаї (по Закарію Сітчину і Алану Єлфорду).

Все це дуже цікаво, особливо про космольоти та диспетчерські центри, а все ж таки яка технологія була застосована для виробництва у Піраміді? В чому її сенс? Безумовно тільки одне, що то була якась потужна енергетична установка. Але яка?

Алан Єлфорд розповсюджує ідею Стена Майєра і наводить таку гіпотезу, що в Піраміді виробляли і застосовували на практиці «водне паливо», а саме розчиняли воду на кисень та водень (водород), а останній спалювали, що і давало величезну кількість енергії, що підтверджується і каналом від Нілу під Пірамідом (є вода для виробництва). Ця гіпотеза знайшла відображення у схемі роботи цієї технології із прив'язкою до Великої Піраміди (див. малюнок 8).



Малюнок 8. Схема дії енергетичної установки на принципах Стена Майєра за гіпотезою Алана Єлфорда у Великій Піраміді.

Не вдаючись в специфічні питання функціонування цієї енергетичної установки, яка все ж таки нам здається знаходиться на рівні XX століття, а не на тому високому рівні, на якому працювала раса людства 4000 років у глибину віків від нашого часу. Людство не те що втратило знання, а повинно було вийти на рівень, на якому ці знання йому можна буде повернути. В цілому Світ вже знаходиться на досить високому рівні.

Тому ми і даємо своє бачення всіх фактів, які наведені Закарієм Сітчиним та Аланом Єлфордом і які нам дали дослідження Карпат істориками України та наше знайомство із артефактами. Сутність нашої концепції полягає у тому, що раса людства у ті часи використовувала енергію більш могутню, а ніж спалений водень (водород). На цю думку нас навели слідуючи рядки із «Міфів Кура», які були знайдені на шумерській, аркадській та асирійській

мовах : «...Нінурта був розчарований, що війна закінчилась мирною угодою, а не повним розгромом противника. Тому він усю свою лють обрушив на обладнання, яке залишилось в Екуре. Роздивляючись в приміщенні «камінці» (може це кристали були ? – ідея наша), Нінурта розпоряджався, що з ними робити – знищити чи взяти із собою. Можливо, у приміщенні «цариці» він знайшов «Камінь (SHAM) Долі» - камінь із червоним відтінком. Нінурта наказав його виламати та знищити. Він пояснював, що сила каменю використовувалась, щоб «його узяти у полон, вбити, слідкувати за ним, щоб вбити». Цей камінь описується у поемі, яка присвячена Богині Нінхурсаг, таким чином – «Він дає силу, як лев, на якого ніхто не сміє напасти». В даний час загадкова ніша в «камері цариці» пуста, і її призначення ніяк не можна пояснити.

Далі Нінурта піднявся по Великій галереї до «камери царя». Там він знайшов GUG – «Камінь, який знаходив напрям». «Тоді, в той день, Визначаючій долі, Нінурта витягнув камінь GUG із ніші і розбив його». Він велів також знищити запірні прилади із трьома знаками: SU – «Вертикальний камінь», KA.SHUR.RA – «Страшний, Чистий камінь, який відкриває» та SAG.KAL – «Твердий камінь, який знаходиться по переду».

Потім, повертаючись по Великій галереї, Нінурта зломив і знищив, як вважав за потрібне, різнобарвні «камені», які створювали ефект радуги. У тексті називають 22 із цих пар каменів, чи кристалів, назви інших не вдалось розібрати. В даний час в стінах Великої Піраміди, над кутом Великої галереї, знаходиться 27 пар пустих ніш, а ще одна пара – на Великій сходинці.»

Так що наша зацікавленість у каменях має глибоке підґрунття.

Ви тільки подивіться на ці камінці у Карпатах:



Фото М. Кугутяка. Т.з. «жертвна чаша», а насправді сліди встановлення приладів



Фото М. Кугутяка. Сліди встановлення приладів

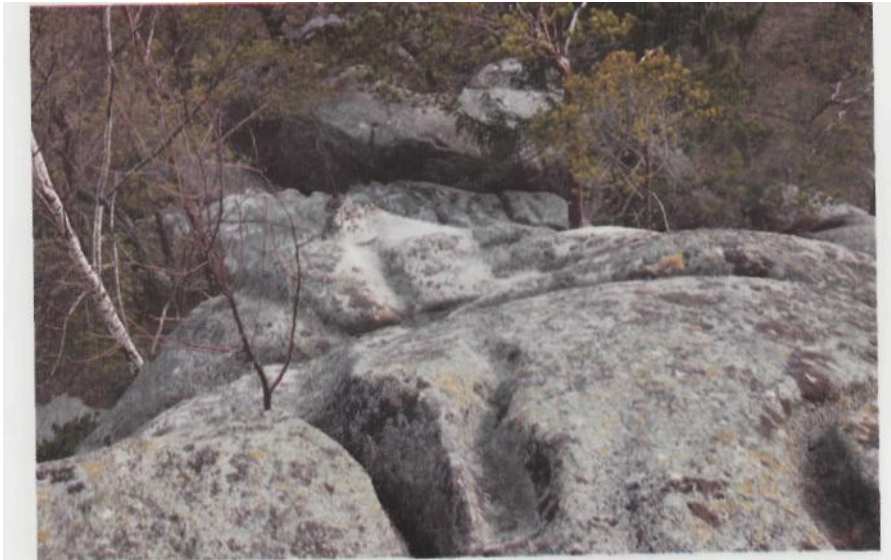


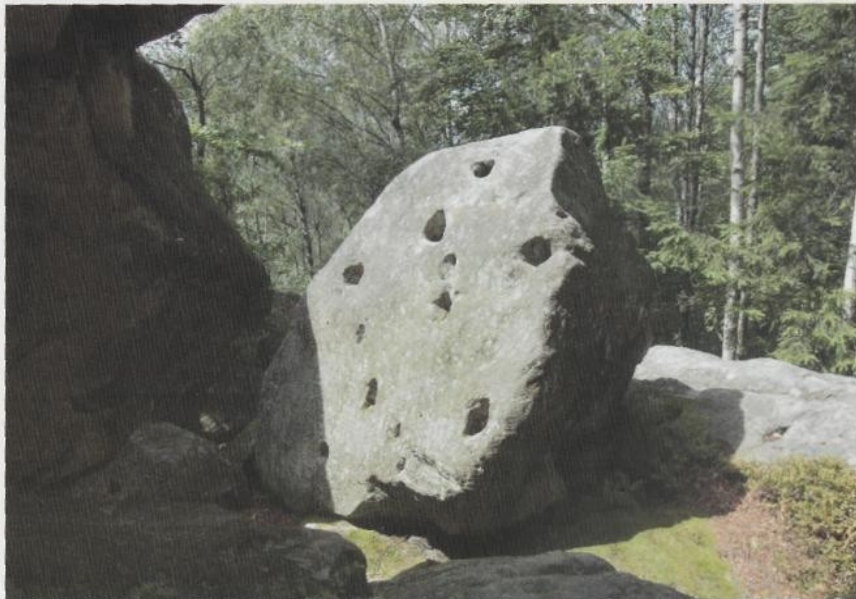
Фото М. Кугутяка. Сліди встановлення приладів

Але саме цікаве то, що у Карпатах каміння збереглись і не пошкоджені. Взагалі ті прилади, які використовували 4000 років до теперішнього часу не знищували так сильно каміння, які використовувались, як конструкційні елементи, а можливо і не тільки як конструкційні елементи. Подивіться на камінь із виїмками і Вам все стане зрозуміло. Те що камінь зберігся це досить цікаво і дає надію на те, що фахівці зможуть розгадати загадку будівельників цих приладів.

А головне те, що ми вже зараз можемо стверджувати, що такі самі виробництва, як у Карпатах були і в Англії. Всім відомий Стоунхендж. Він має таку ж орієнтовку, як і залишки енергетичної установки в Карпатах.



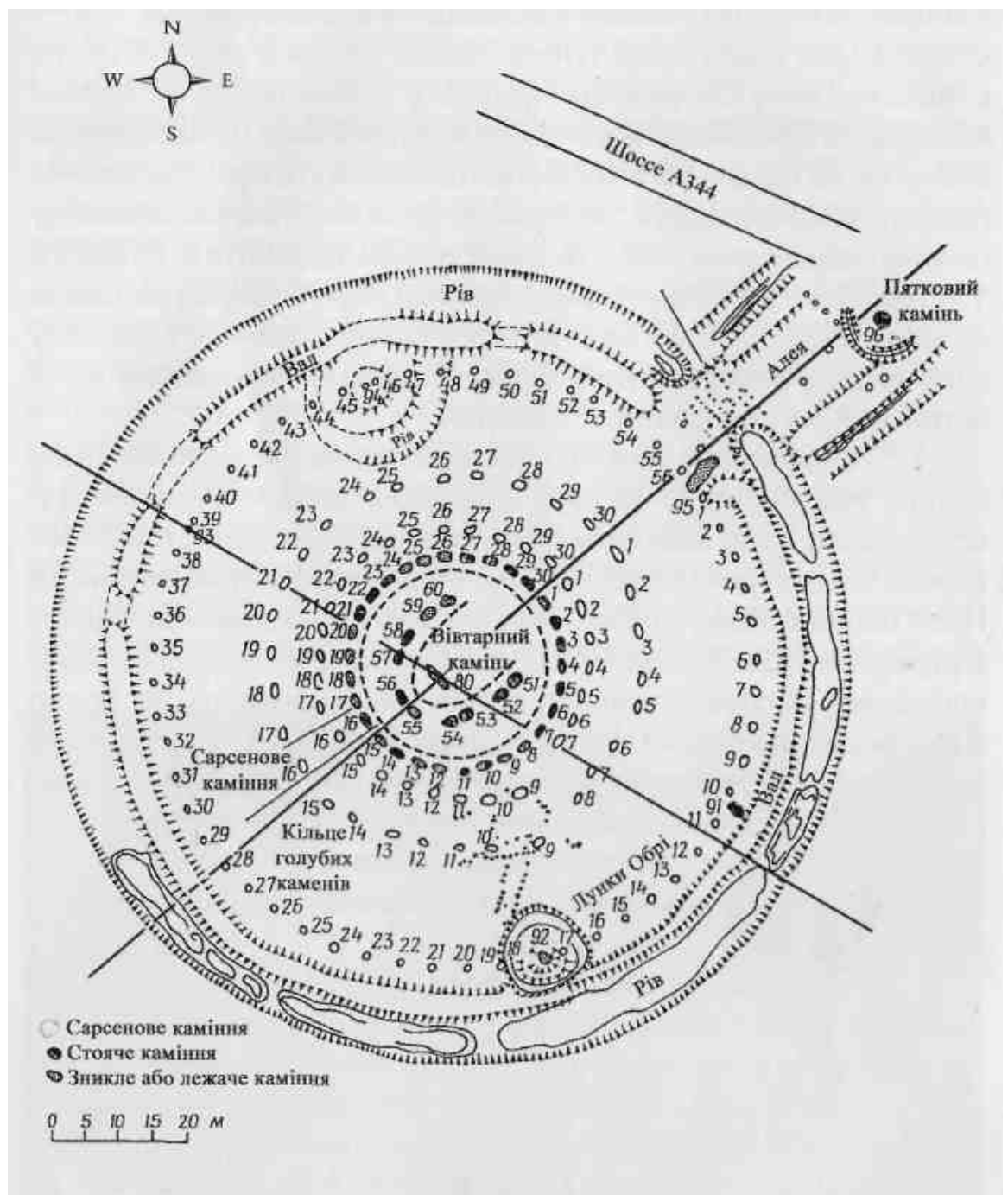
Світлина 25. Загальний вигляд каменя з рівчаками. Вид зі сходу



Світлина 26. Загальний вигляд каменя з виїмками.
Вид з північного сходу

Фото М. Кугутяка. Сліди встановлення приладів

А саме головне – зверніть увагу на «замки» - кріплення брил у СТОУНХЕНДЖІ та на фото із наших Карпат. Дійсно їх робили по однаковій технології, чи ні ?



СТОУНХЕНДЖ – розташування енергетичної споруди



СТОУНХЕНДЖ (Англія) – енергетичний комплекс

Висновки

1. Стоунхендж не старовинна обсерваторія і не дослідницький центр, а величезне старовинне підприємство по виробництву енергії.
2. Карпати дають ключ до пізнання старовинної технології, треба тільки вивчати фахівцям різних напрямів, в першу чергу, фізикам та інженерам.
3. Каміння мають велику енергетичну силу, яку 4000 тисячі років до нашого часу вміли використовувати і можливо не стільки кристали, а зв'язок із землею має значення.

Alexander V. Vasiljev-Muller

Ivan Vasiliy Grebenyuk
Taras Stepan Ivashkiv
Andrey Ivan Vypasnyak
Vasiliy Igorovich Tabachin

Alternative sources of the future: Workshops of Civilizations

In Ukrainian Carpathians the races of humanity always lived presumably. By the way, specialists already a long ago enough found near the township of Korolevo in Zakarpatti the almost oldest settlement of man in Europe. But their place in development of civilizations on Earth presumably more considerable and more interesting for researchers than considered before.

Modern scientists do not remember such prominent scientists as Zakariy Sitchin, which after 30 of persistent labour printed a revolutionary for consciousness of humanity monograph the «Twelfth planet», and then four -«Chronology Earth», and Alan F. Alford, which in a monograph «Gods of the New Millennium» (1996) gave it a shot to ground influence of changes of precesii of earthly ax, when a transition was carried out from the era of Taurus to the era of Ram (4 thousand years ago), on the use of Stounkhendzh (England) and Machu-Pikchu in Peru. Much new and interesting these authors made an attempt tell the World, but a «little trinket» was not enough, namely facts of the use of humanity of almost inexhaustible possibilities of our planet a previous race.

And interestingly that exactly we find this «trinket» in Carpathians known the whole world in those times, when such possibility is however due to development of democratic processes in East Europe to set scientific and cultural intercommunications with the people of Central and Western Europe. We hope sincerely, that our theoretical searches will be instrumental in general with colleagues from European Union and America to achievement of the mutual understanding in relation to the ways of the use of our general riches - Earth on which we however, as well as all of previous generations of people and races of humanity, leaseholders. But not leaseholders which do not understand for what and why exist, but leaseholders, which understand the responsibility before an universe and history of development of Humanity.

Possibly only presently and there is sense to do such suggestions, what of us do in this application, understanding those large ideas and suggestions which was done by Alan F. Alford retrospectively, and what of us complement and use as basis for the theory already in XXI century.

But will acquaint You with that which stipulates our desire to give the vision because saved Carpathians for us.

At first, as possible to explain such finds, which was promulgated by Nick Kugutyak, which searches zhertvenni bowls there where we see production activity to which almost 4000 years. Will consider Sokil'skiy spine and Lesivski stones, Garbuzivski stones and Tatarivski stones.

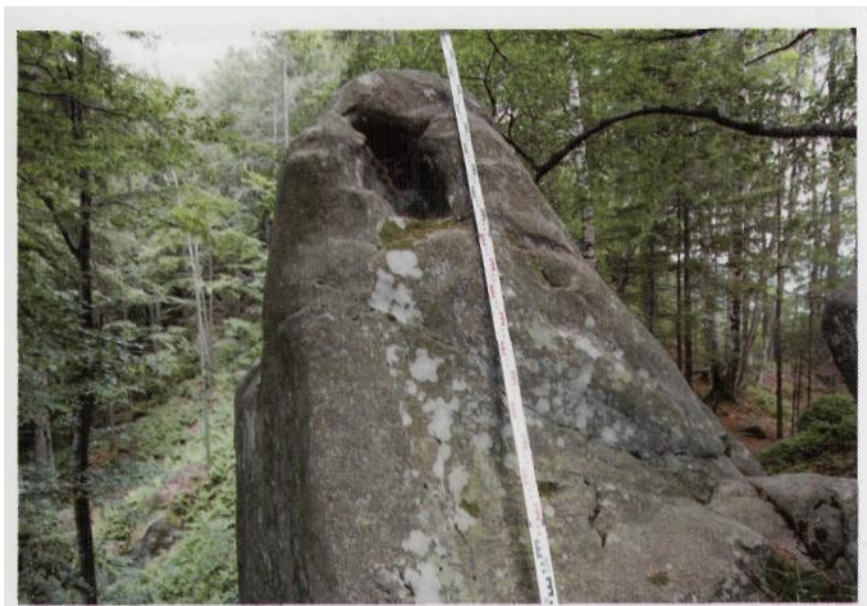


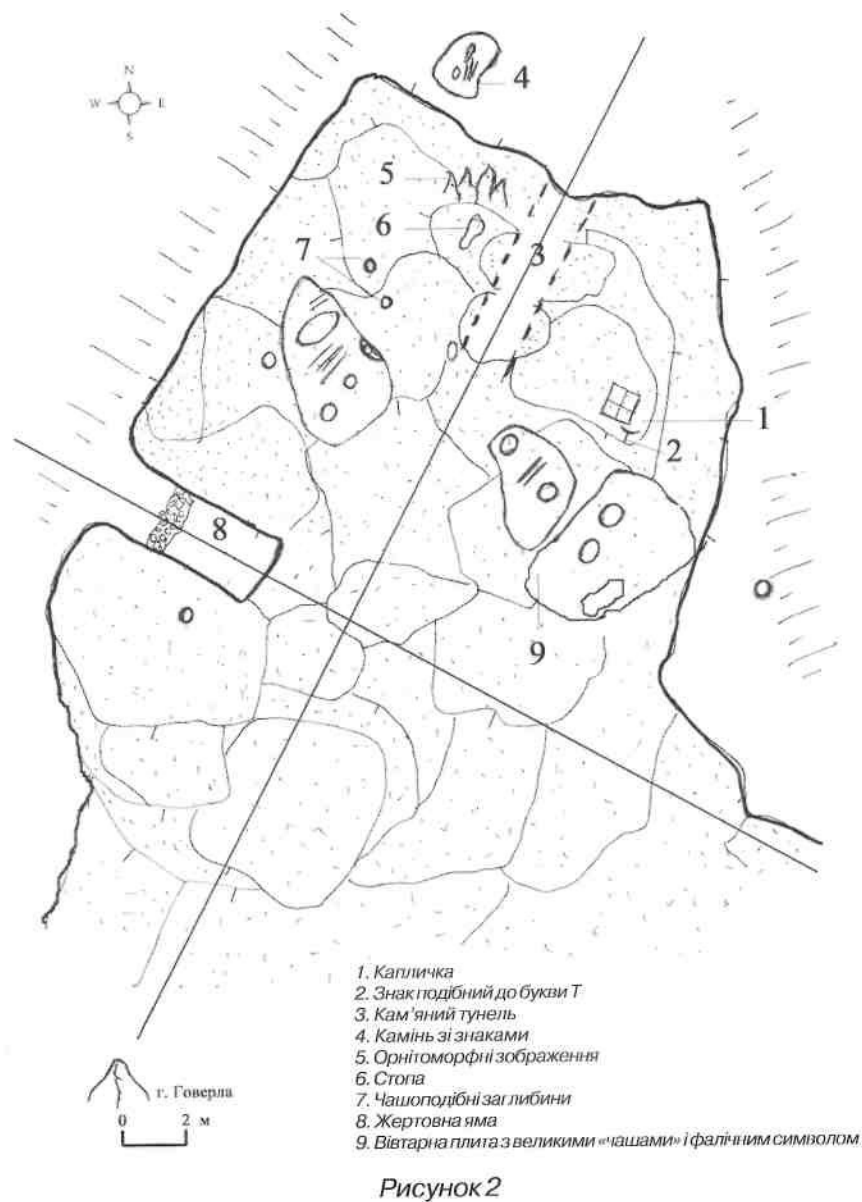
Photo N.Kugutyak "Lesivski stone"



Photo N.Kugutyak "Lesivski stone" - *Vrubi is on the top of rocky platform*

The main on what is sense to pay attention so it on that all of these interesting a thing found on a spine (!). How and by what necessities, except for a production is it possible to explain these tracks of treatment ?!

But exactly main, that all of these finds (see a picture 1) can be seen not far away from Stanislas (modern Ivan-Frankivska from 1962) and all of possible age-old buildings are oriented to Goverlu.



Picture 1. Plan of «calendar temple after B. Tomenchukom and N. Kugutyak», and in actual fact tailings of production buildings on a mountain Lisina of Kosmacka

But will look at these photos and it will be clear you, that processed stone very high-quality instruments (wonders of photo of N. Kugutyak).



Photo N.Kugutyak - Ceiling to the tunnel

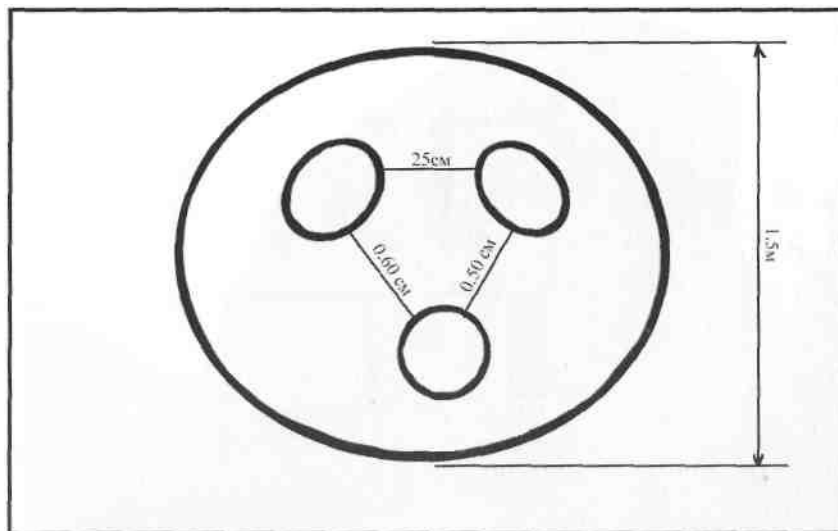


Photo N.Kugutyak - Vrub and pidpora of one of overhead flags of ceiling to the tunnel

And count us nobody will be able to argue that it is artificial education which has the very not simple setting. You only to see on the location of this construction and on that establishments the last stone. Why is an interval needed was between the last stone and basis ? Why must a contact area be minimum ? Specialists on a laser technique can it give it is enough explanations are grounded, if to engage them in a collaboration.



Photo N.Kugutyak - Main parts of power building

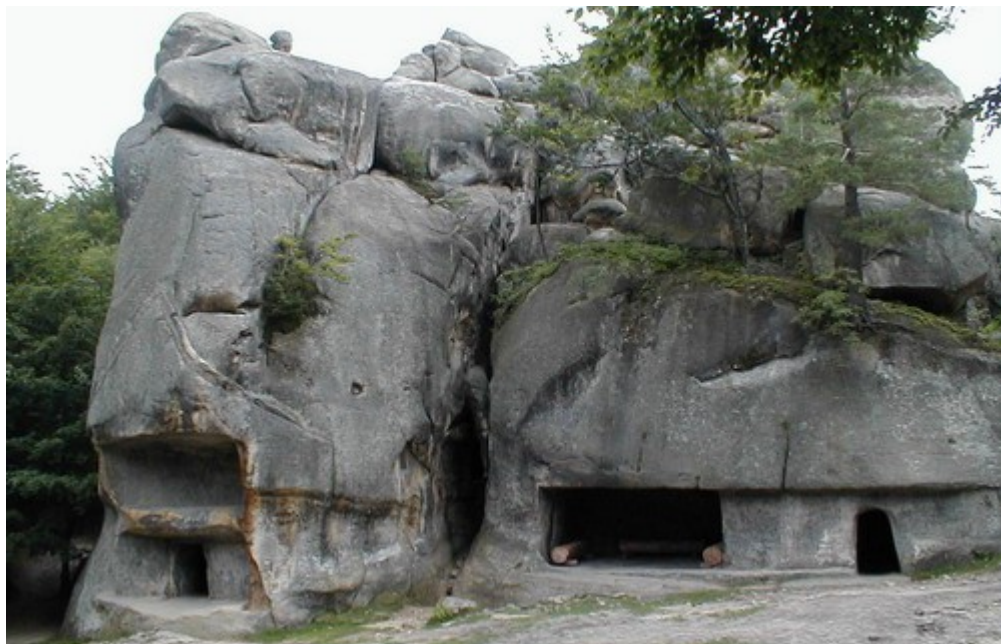


Picture 2. Layout of legs-supports chart.

Clearly, that we disagree on the whole with interpretation of setting of these buildings, which is given presently by historians, although somewhere in the first millennium they could be utilized and as separate cult objects. It is possible.

Clearly, that researches which confirm the complexity of creation of these production objects and orientation them on the power co-operating with orbital objects most interesting for us.

We can yet much point examples of tailings of hi-tech activity of clever creatures above creation indeed of workshops of civilization in our Carpathians, but there is sense to turn your attention on the known proofs.



Complex sight of nature of national value of “Rock Dovbusha” (*On height of a 668 m. above a sea level an unique rocky complex is located; near Stanislaw, Ukraine/Gettmanshina).*

All of these tailings of enormous buildings which were built, in obedience to conception of Alan F. Alford, in antiquity and almost for 4000 thousand years to modern times, ground to examine all the phenomena of existence unknown are known, but enough powerful power production on everything World. And above all things this production existed in ancient Egypt, and Large Pyramid and is the last building which remained from the Seventh Wonders of Wide World once known in the World. Its volume is 90 million solid feet (approximately 2,5 million cub m.), that are evened 6-7 millions tone. It in two times anymore after Empar Steyt - Bilding on volume and in 30 times - after weight (!). Pyramid reposes on a platform, which was artificially evened, and which has a thickness of 22 inches (55, 88 sm.). And until now this platform is absolutely equal and has admittance less of a 1 inch (2,54 sm.), and holds loading of more a few millenniums. Its foundation is an absolutely exact square which is in itself by large engineering achievement. Stone blocks are done exactly enough and so densely at driven in each other, that between them no lime solution is needed it was. Weight of stone bril hesitates a from 2 to 2,5 tone, and granite blocks arrives at 50-70 tones. Historians know that these blocks moved to Pyramid from Asuana, and it for a 1000 km (southward). **Scientists so can not explain what devices this large labour was executed.** Modern faucets can execute (really did Egyptians utillize technologies of XX st.?) it, but that exactness which the builders of Pyramid attained, and not to attain modern specialists. The visitors of this Pyramid used an artificial entrance which in 820 year did caliph Al'-Mamun.

Through this entrance it is possible to enter in corridors - Descending and Ascending. Both these corridors are under the corner of 26 degrees to horizon. An ascending corridor is an unique feature of Pyramid; has nothing of the kind not in

any Egyptian pyramid. Bent down, you go a corridor and appear in the Large gallery - it another feature of this Pyramid. From a passage-way which conduces to the apartment goes the Large gallery, so-called "chamber of Tsarina". A main feature of this chamber is a large niche which was cut down in its east side. This niche name a technical language by a stupinchatoy coulisse, but to explain why it arrives at a height 5 meters nobody can, as well as its setting. By the way, this chamber was empty (nothing in it was found). A Large gallery stretches farther and rises under the corner of 26 degrees on distance of 153 feet (51 m.) and on a height 26 feet (8,7 m.). Hardness to find necessary words, as Alan F. Alford writes, to «describe the very elaborate design of gallery which is executed with ever-higher exactness. ступенчатый

Better to define its form as step half- round (svod) arch-ceiling which reminds configuration of niche in the chamber of tsarina, but greater sizes, and not with five and with seven by steps' appearances. Every flag comes forward on 3 inches (7,5 sm.) above previous, so that at moving for galleries uphill, it narrows. Above the third step the interesting chamfer of the unknown setting stretches along all of gallery, and on the floor, for both sides from a main passage-way, done at higher level of path with made (vidolblenimi) in them by enigmatic niches. About these things scientists remember very rarely, because to explain them symbolic maintenance very hardness, and «experts» talk that these difficult grooves and niches do not have a practical value, but the damage of walls near every niche prompts us, that some of them was taken with the use of force...». And gave to describe it is possible Pyramid in such spirit, that more than that convinces us all about existence of some powerful production in this building, the equipments of which dismantled at once, and self building was left. We will not be included in a polemic, why equipments dismantled, but that it executed functions are important enough for that society which built him, indisputably.

(Look <http://azov-academy.ucoz.org> Doc **Stounhendg**)

It is possible much to point new and newest certificates, that Large Pyramid (what is called Pyramid of Khufu) was not built for a that or other pharaoh, and all of recitals of burial place in them more for professional egyptologists and supporters to see history of outage a linear scientific doctrine. Those theories which a bit more real from the scientific point of view explain all the phenomena are stored sometimes interesting for us. Namely conception of Zakariya Sitchina, which found a lot of unexpected conformities to the law of geometrical and geographical at one time. Above all things all of these objects of the ancient World, namely - Baal'bek (many tons - three 800 t. block, as for a rocket airfield), Jerusalem, Sphinx, mountains Ararat, Geliopolis he binds in the unique system of routes of airships (kosmoletiv) which was used by a human race in a period production exploitation of Pyramids.

Very interestingly all of it, especially about kosmoleti and controller's centers, and however applied what technology was for a production in Pyramid? In what its sense ? Sure only one, that some powerful power plant was. But which?

Alan F. Alford diffuses the idea of Sthenes Mayera and points such hypothesis, that in Pyramid made and applied a «water fuel» in practice, namely dissolved water on oxygen and hydrogen, and the last was burned, that and gave an enormous amount energy which is confirmed a channel from Nile under Pyramid (there is water for a production).

(Look <http://azov-academy.ucoz.org> Doc **Stounhendg**)

Not succeeding in the specific questions of functioning of this power plant which however seems to us is at the level of XX st., but not at that high level on which the race of humanity worked 4000 years depth first centuries from our time.

Therefore we give the vision of all of facts which are resulted Zakariem Sitchinim and Alan F. Alford and which research of Carpathians was given us the historians of Ukraine and our acquaintance with artefakts. Essence of our conception consists in that the race of humanity in those times used energy more mighty, and than burned out hydrogen. On this opinion we were pointed following lines from «Myths of Kura», which were found on shumerskiy, arkadskiy and assiriyskiy languages : «... Ninurta was disappointed, that war made off a peaceful agreement, but not complete defeat of opponent. Therefore he all brought down the fury on an equipment which remained in Ekure. Looking over in an apartment «stone» (does it can crystals were ? - it is an idea our), Ninurta bossed, that with them to do - to destroy or take with itself. Possibly, in the apartment of «tsarina» he found «Stone (SHAM) of Fate» - stone with a red tint. Ninurta ordered to break out him and destroy. He explained that force used a stone, to take «him in a captivity, put to death, to watch after him, to put to death». This stone is described in a poem which is devoted Goddess Ninkhursag, thus - «He gives force, as a lion on which nobody dare to attack». Presently an enigmatic niche in the «chamber of tsarina» is empty, and its setting in any way can not be explained.

Farther Ninurta rose on the Large gallery to the «chamber of tsar». There he found GUG is «Stone which found direction». «Then, in a that day, to Determining stakes, Ninurta fished out the stone of GUG from a niche and broke up it». He ordered also to destroy zapirni devices with three signs: SU is the «Vertical stone», KA.SHUR.RA it is the «Frightful, Clean stone which opens» and SAG.KAL it is the «Hard stone which is on the front».

Then, returning on the Large gallery, Ninurta broke and destroyed, as considered necessary, varicoloured «stone» which created the effect of radugi. In a text name 22 from these pair of stone, whether crystals, names other did not succeed to be taken apart. Presently in the walls of Large Pyramid, above the corner of the Large gallery, is 27 pair of empty niches, and another pair - on the Large step.»

So our personal interest in stone has deep basis.

You only look at these stone in Carpathians:



Photo N.Kugutyak - So-called «sacrificial bowl», and in actual fact tracks of establishment of devices

(Look <http://azov-academy.ucoz.org> Doc **Stounhendg**)

But exactly interestingly, that in Carpathians of stone saved and not damaged. In general those devices which used 4000 years to the present tense did not destroy stone so strongly, which was used, as construction elements, and possibly and not only as construction elements.

And the main that we already can assert presently, that the same productions, as in Carpathians were in England. Stounkhendzh knows all. He has the same orientation, as well as tailings of power plant in Carpathians.

Namely main - pay a regard to «locks» - fastenings of bril in STOUNKHENDZHI and on a photo from Carpathians. Indeed were they done on identical technology, or not ?



Conclusions

1. Stounkhendzh age-old not observatory and not research center, but enormous age-old enterprise on the production of energy.
2. Carpathians give the key to cognition of age-old technology, it is needed only to study the specialists of different directions, above all things, to the physicists and engineers.
3. Stone are had large power force which 4000 thousand years to our time were able to use and possibly not so much crystals, and connection matters with